



تفنن
بخطك
مع الشع
العربي



ثقافة
الطفل
Child's Culture



مقدمة

يعد الخط العربي من أرفع وأجمل الفنون الجميلة في العالم العربي والإسلامي، إذ يتميز بتنوع أساليبه وتقنياته، وتكامله مع فنون أخرى كالزخرفة والنحت والعمارة، لينتج أعمالاً فنية متناغمة ويشكل إرثاً ثقافياً فريداً.

وفي هذا الكتيب اخترنا أربعة من أبرز خطوطه؛ الرقعة والنسخ والتُّلث والخط الكوفي البسيط تأتيكم برفقة أبيات شعرية جميلة لعدد من الشعراء الخالدين في ذاكرة الشعر العربي العريق.

امرؤ القيس



امرؤ القيس بن حُجر بن
الحَارِثِ بنِ عَمْرِو الكِنْدِيِّ

مكانته الشعرية

شهد له الشعراء الكبار والعلماء بالشعر بالمكانة العليا من بين شعراء العرب، فقد اشتهر بدقة معانيه ولطف تشبيهه وإبداعه في الوصف وحكمته، ومدحه للمراجل والفضائل.

◆ خط الرقعة ◆

فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ
فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ
فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ

وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِجَبْرِ مُؤْتَلٍّ وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْرَ الْمُؤْتَلَّ أَمْثَالِي
وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِجَبْرِ مُؤْتَلٍّ وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْرَ الْمُؤْتَلَّ أَمْثَالِي
وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِجَبْرِ مُؤْتَلٍّ وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْرَ الْمُؤْتَلَّ أَمْثَالِي

طرفة بن العبد



هو عَمْرُو بْنُ الْعَبْدِ بْنِ
سُفْيَانَ بْنِ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ

مكانته الشعرية

كان شاعراً عظيماً باتفاق النقاد وكان النبي صلى الله عليه وسلم يتمثل بشعره، فقد برع في صياغة المعاني التي تحمل حكماً ثمينة ونصائح مفيدة رغم صغر سنه.

◆ خط النسخ ◆

سُتَبَدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ

سُتَبَدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ

سُتَبَدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ

وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبِعْ لَهُ بَتَاتًا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِدِ

وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبِعْ لَهُ بَتَاتًا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِدِ

وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبِعْ لَهُ بَتَاتًا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِدِ

النابغة الذبياني



أبو أمامة زياد بن معاوية بن ضباب بن
جابر بن يَرْبُوعَ بن غَيْظَ بن مُرَّةَ الذُّبْيَانِيُّ

مكانته الشعرية

كان شاعراً بارزاً في زمانه، إذ يعد من أقوى الشعراء في عصر ما قبل الإسلام وأكثرهم بلاغة وحكمة حتى أنه كان يحكم بين الشعراء المعاصرين له، فيحدد مدى قوة صورهم الشعرية وبلاغتهم ومهارتهم.

◆ خط الثالث ◆

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سَوْرَةَ تَرَى كُلَّ مَلِكٍ دُونَهَا يَتَذَبَّبُ

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سَوْرَةَ تَرَى كُلَّ مَلِكٍ دُونَهَا يَتَذَبَّبُ

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سَوْرَةَ تَرَى كُلَّ مَلِكٍ دُونَهَا يَتَذَبَّبُ

فَأِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعْتَ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَكَبٌ

فَأِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعْتَ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَكَبٌ

فَأِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعْتَ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَكَبٌ

الخنساء



هي تَمَاضِرُ بِنْتُ عَمْرِو بْنِ
الْحَارِثِ بْنِ الشَّرِيدِ بْنِ مِزَرٍ

مكانته الشعرية

تلقب بالخنساء، وقد أبدعت في غرض الرثاء الذي أبرز موهبتها الشعرية وقوة معانيها وجزالتها، فخلدت اسمها في ذاكرة الشعر العربي الأصيل.

◆ الخط الكوفي ◆

عَشِيَّةٌ رُزْنُهُ أَوْ غِبٌّ أَمْسٍ

عَشِيَّةٌ رُزْنُهُ أَوْ غِبٌّ أَمْسٍ

عَشِيَّةٌ رُزْنُهُ أَوْ غِبٌّ أَمْسٍ

أَرَاهَا وَالِهَا تَبْكِي أَخَاهَا

أَرَاهَا وَالِهَا تَبْكِي أَخَاهَا

أَرَاهَا وَالِهَا تَبْكِي أَخَاهَا

أَعَزَّيْبِ النَّفْسِ عَنْهُ بِالنَّاسِ

أَعَزَّيْبِ النَّفْسِ عَنْهُ بِالنَّاسِ

أَعَزَّيْبِ النَّفْسِ عَنْهُ بِالنَّاسِ

وَمَا يَبْكُونَ مِثْلَ أَخِي وَلَكِنْ

وَمَا يَبْكُونَ مِثْلَ أَخِي وَلَكِنْ

وَمَا يَبْكُونَ مِثْلَ أَخِي وَلَكِنْ

إذا أردت التعمق في فن الخط العربي الجميل وأساليبه وتقنياته

يمكنك الاستفادة من منصة خطاط التي تقدم
فرصة التدريب على يد نخبة من الخطاطين
المحترفين في أول منصة إلكترونية لتعليم الخط
العربي والزخرفة عبر الإنترنت.



تفنن
بخطك
مع الشع
العربي



ثقافة
الطفل
Child's Culture

